

tango
CRÉATEUR DE VOYAGES SUR MESURE

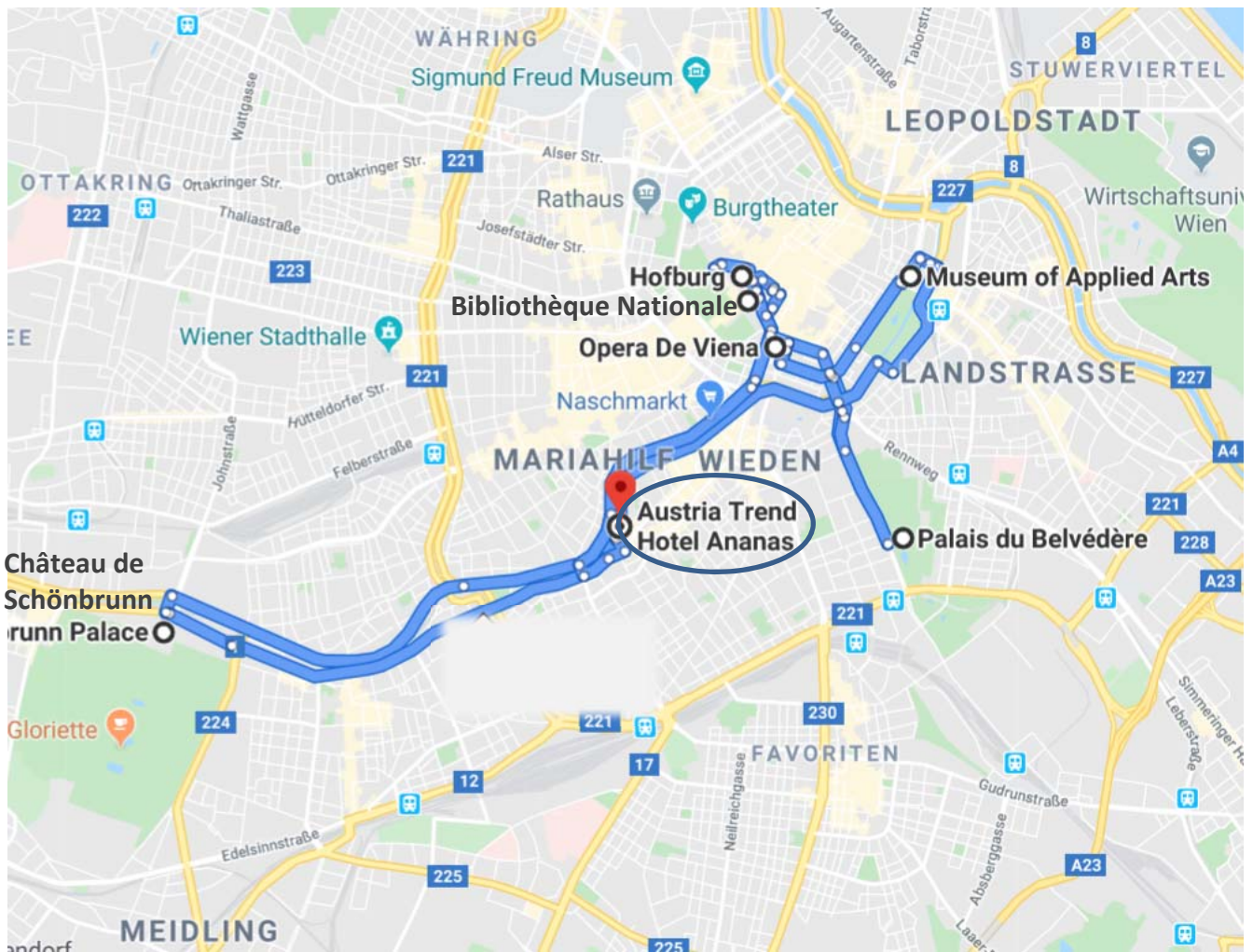
WEEK-END A VIENNE

4 Jours / 3 Nuits

« *Des Arts et des Ors* »



Les Viennois cultivent l'image d'une ville en trompe-l'œil à travers des bals somptueux, évoquant les fastes passés de l'Empire des Habsbourg. Mais, au-delà de cet appareil, la capitale autrichienne cache une nature discrète que les artistes de la fin du 19^{ème} siècle ont su éveiller. Par son histoire, ses héritages, son art de vivre, Vienne est une capitale à découvrir. Avec des « *Des Arts et des Ors* » ; entrez dans l'essentiel, le raffinement, au cœur de cette ville-bijou de l'Europe continentale.



WEEK-END A VIENNE, « DES ARTS ET DES ORS » 4 JOURS / 3 NUITS



1^{ère} journée : PARIS - VIENNE

Samedi 26 Septembre 2020

Vers 04h30/05h00 : Convocation à Arpajon, puis **transfert en autocar vers l'aéroport de PARIS CDG**.
Arrivée à l'aéroport de PARIS CDG, accueil et remise des billets par notre assistant TANGO.

07h10 : ENVOL pour VIENNE sur vol régulier AUSTRIAN AIRLINES OS420.

09h10 : Arrivée et accueil par votre assistant francophone

DEPART EN BUS POUR UN TOUR DE VILLE PANORAMIQUE AVEC VOTRE GUIDE

Nous commencerons notre escapade viennoise par un tour le long de la *Ringstraße*, boulevard circulaire bordé de monuments somptueux tels que, *l'Opéra (Wien Oper)*, l'un des plus importants théâtres lyriques du monde construit entre 1861 et 1869 et reconstruit après la Seconde Guerre Mondiale, *le Musée des Beaux-Arts*, construit dans un style grandiloquent néo-renaissance italienne, *le Parlement*, depuis 1918 siège du Conseil national et fédéral de la République avec son architecture imitant celle de la Grèce antique.



Déjeuner **dans un restaurant local.**

CONTINUATION AVEC LA VISITE DU CENTRE-VILLE

Vous visiterez **le centre-ville** (à pied) avec la **Cathédrale Saint-Etienne** (*Stephansdom*), située au cœur de la vieille ville. Elle représente l'une des constructions les plus impressionnantes de Vienne, avec son toit décoré à la façon des Hospices de Beaune en Bourgogne. La tour sud, d'une hauteur de 137 m, passe pour l'un des plus beaux fleurons de l'architecture gothique. La cathédrale possède aussi l'une des plus grandes cloches du monde : la Pummerin. La cathédrale présente une partie romane par ses tours, gothique avec sa nef et son chœur. Trois fois visée par des canonnades au cours de périodes mouvementées (ottomane, napoléonienne, Seconde Guerre mondiale), l'édifice a toujours tenu bon. Les Viennois voient en elle le symbole, le caractère et l'âme de leur ville.

Vous verrez également la *Rotenturmstraße* (centre-ville) allant de Stephansplatz vers le canal du Danube, le *Carillon Anker* qui désigne à la fois une horloge mais surtout un petit pont reliant deux bâtiments, sur lequel douze personnages ou couples de personnages passent d'un côté à un autre sur une période de douze heures. A midi, tout ce petit monde d'automates parade au son d'une musique carillonnante. Passage par les rues et

places de *Tuchlauben et Graben* dans le 1^{er} arrondissement de Vienne. Le trajet continuera en passant devant *l'église Saint-Pierre*, avec un arrêt sur la *Place St-Etienne* et en continuant sur la *Kärntnerstraße* (rue de la Carinthie, l'artère la plus commerçante de Vienne).

Puis, arrêt à la *pâtisserie SLUKA* (ou similaire) pour une **dégustation de gâteau avec thé/café**.

Transfert à votre hôtel en bus à l'hôtel **AUSTRIA TREND HOTEL ANANAS 4*** et installation.

Dîner à l'hôtel.

Nuit.

2^{ème} journée : VIENNE

Dimanche 27 Septembre 2020

Petit-déjeuner.

DEMI-JOURNEE DECOUVERTE ART NOUVEAU, ARCHITECTURE 1900

Toute l'expression architecturale, l'effervescence créatrice de Vienne au tournant du siècle :



Entrée dans le bâtiment « La Sécession » ; la Sécession qui correspond à la **version germanique de l'Art nouveau**. Ce mouvement se différencie du Jugendstil - avec lequel il est souvent confondu - par une conception géométrique et rectiligne de l'ornement. Il s'éloigne donc de la conception organique de l'Art nouveau. C'est en 1897 que des artistes engagés se révoltèrent contre les pontifes de la tradition académique et fondèrent la Sécession viennoise. Les auteurs de ce mouvement furent, entre autres, des artistes de valeur tels que **Joseph Hoffmann, Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich et Otto Wagner**. Le « *Secessionengebäude* » est de forme cubique, richement orné et couronné d'une coupole en verre. Surnommé le « chou doré », c'est un peu le monument emblématique de ce courant artistique du point de vue architectural (Œuvre de Josef Maria Olbrich). On peut lire sur sa façade : « *A chaque époque son art, à chaque art sa liberté* ».

L'Eglise Am Steinhof : c'est une des œuvres majeures d'Otto Wagner. L'église a été bâtie en forme de croix latine avec un grand dôme de cuivre posé à son sommet. Tout étincelant, il domine le parc d'un ancien asile pour des personnes atteintes d'un handicap mental.

Les Villas d'Otto Wagner : construits en 1898, œuvres du grand urbaniste viennois du tournant du siècle, ces bâtiments ont marqué l'histoire de l'architecture moderne.

Les stations de métro : Otto Wagner aborda tous les domaines de l'architecture. Outre ses maisons locatives et ses villas, il s'attaqua aux stations et pont de chemin de fer de ceinture, et aussi le métro. Aucun autre architecte à Vienne ne fut aussi novateur que lui. Son apport dans l'urbanisme de la ville étonne d'autant plus qu'il dut compter avec la forte résistance d'adversaires puissants, tel que l'archiduc François - Ferdinand d'Autriche - Este et prince de Hongrie, dignitaire tragiquement célèbre, assassiné à Sarajevo en 1914.



Déjeuner dans un restaurant local.

VISITE GUIDEE DU MAK : LE MUSEE AUTRICHIEN DES ARTS APPLIQUES

Au **MAK** (*Österreichisches Museum für angewandte Kunst*), le design mais aussi l'industrie sont à l'honneur. Ce musée incontournable expose de nombreuses pièces comme des meubles, des objets en verre et en porcelaine, de l'argenterie et des tissus. A cela s'ajoutent des pièces artisanales prestigieuses des *Wiener Werkstätte* (les Ateliers d'art viennois) et *des bijoux de l'Art nouveau*.

Le MAK est un vaste ensemble qui, comme toute grande institution exposant des œuvres majeures, demande à faire des choix contemplatifs. Chacun trouvera de quoi s'émerveiller. Etes-vous arts roman, gothique, baroque, rococo, classique, Empire, Biedermeier, 1900 Sécessionniste ou Art contemporain ?



Kolo Mose



Josef Hoffmann

Temps libre.

Retour à l'hôtel en bus

Dîner à l'hôtel.

Nuit.

3^{ème} journée : VIENNE

Lundi 28 Septembre 2020

Petit-déjeuner.

VISITE DU CHÂTEAU DE SCHÖNBRUNN

Visite du château de Schönbrunn, résidence d'été de la famille des Habsbourg, avec les appartements de Marie-Thérèse et de l'impératrice Sissi. Celui-ci abrite en tout 1441 pièces, dont 390 étaient occupées par la cour. 139 cuisines devaient subvenir aux besoins alimentaires des quelques 1000 habitants du château. Vous verrez en particulier **la Grande Galerie**, baptisée aussi « Salle de Chevaliers », qui servait de salle d'attente pour les audiences mais également de salle des fêtes lors des réceptions. Avec une superficie de 1.76 km², Schönbrunn était quatre fois plus grand que le Vatican. Le fils unique de Napoléon, rebaptisé plus tard le duc de Reichstadt, y habita et y mourut. Le château fut fortement endommagé sous la seconde guerre mondiale mais sa reconstruction avec une restauration exemplaire ne fut achevée qu'en 1952.



Le jardin occupe une superficie de 197 ha, vous y verrez en particulier **la Fontaine de Neptune, l'Obélisque et les ruines romaines**. De **la terrasse de la Gloriette** on jouit d'une des plus belles vues sur Vienne.

Déjeuner **dans un restaurant local**.

VISITE DU BELVEDERE : LIEU MAGIQUE DE BEAUTE ET D'ELEGANCE

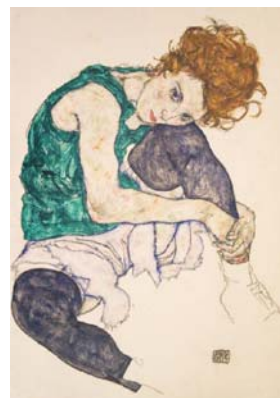
Les palais et les jardins du Belvédère, un des joyaux baroques du 18^{ème} siècle viennois qui fut la résidence du Prince Eugène de Savoie. Les talents de diplomate et les victoires militaires du prince, en particulier contre les Ottomans et les Français, lui procurèrent une immense fortune qui lui permit de commander à Johann Lukas von Hildebrandt ces deux luxueux palais d'été. Il y a comme un air de gala et de réception somptueuse qui flotte dans l'air. Le passé fastueux ne semble pas vouloir céder face à l'agitation de la modernité ; en ces lieux règne une certaine nostalgie invitant à rester contemplatif et émerveillé.



Le Belvédère supérieur qui abrite une remarquable collection de peinture autrichienne et internationale du 19^{ème} et 20^{ème} siècle : une des collections la plus complète de la **période** artistique très bourgeoise **Biedermeier** et – bien sûr le plus connu par les Français – **Gustav Klimt**, sans oublier des peintres plus tourmentés mais également très célèbres : **Egon Schiele** et **Oskar Kokoschka**.



Gustav Klimt



Egon Schiele

Dîner dans un restaurant local.

SALLE BRAHMS : CONCERT AU MUSIKVEREIN

20h15 : Au programme (environ 2h) Mozart, Strauss et des airs célèbres

Retour à l'hôtel en bus.

Nuit.

Petit-déjeuner.

DEMI JOURNEE DE VISITES : HOFBURG & ECOLE D'EQUITATION

Les souverains qui ont occupé le Palais de la Hofburg, siège du pouvoir pendant six siècles, ont pour la plupart voulu le marquer de leur empreinte et, du gothique à l'historicisme à la mode au 19^{ème} siècle, tous les styles sont représentés dans la dizaine de bâtiments qui le compose. Nous commencerons cette demi-journée par la visite des *appartements impériaux*.

Ensuite, rendez-vous nous est donné (transfert à pied) à *l'Ecole d'équitation espagnole* située sur la Place Joseph toute proche du palais. A la fin du 16^{ème} siècle, l'archiduc Charles, frère de Maximilien II, fonda un haras à Lipizza (près de Trieste) où des pur-sang d'Espagne donnèrent naissance à une nouvelle race de chevaux : les lipizzans. Ce sont eux que montent les cavaliers de la **Spanische Reitschule**.

Vous assisterez, en musique, aux entraînements de ces chevaux blancs de la Cour des Habsbourg.

Déjeuner dans un restaurant local.



Après le déjeuner, vous visiterez *le grand hall de la Bibliothèque Nationale*, un joyau de l'architecture baroque profane.

Construit sous le règne de l'empereur Charles VI dans la première moitié du 18^{ème} siècle, la coupole de 30 m de hauteur est décorée de scènes allégoriques peintes par Daniel Gran. A lui seul, le Grand Hall contient près de 200 000 livres anciens.



Petit temps libre, après le musée, en attendant le rendez-vous pour le transfert en bus.

Vers 18h00 : Rendez-vous pour un transfert en bus vers l'aéroport.

20h25 : ENVOL pour PARIS sur AUSTRIAN AIRLINES OS419.

22h30 : Arrivée à PARIS CDG.

Transfert en autocar pour Arpajon.

TANGO VOUS SOUHAITE UN EXCELLENT WEEK-END

HOTEL ANANAS 4*

Rechte Wienzeile 93-95,
Vienne 1050, Autriche

SITUATION

L'**Ananas** est un hôtel 4* bien situé. Il se trouve près de la station de métro « **Pilgramgasse** », et à seulement quelques minutes à pied du centre-ville. Les sites touristiques sont également très proches de l'hôtel : l'**Opera State**, l'**Albertina**, la **Ringstrasse**, le marché de Vienne « **Nachsmarkt** », offrant une grande variété de nourritures internationales, ou encore la **Mariahilferstrasse**, la rue commerçante la plus longue de Vienne.

De même, l'hôtel se situe à seulement 21 kilomètres de l'aéroport, et à quelques kilomètres des gares de Vienne.

CHAMBRES

Les chambres de l'hôtel Ananas 4* allient des éléments de décoration rococo et des installations modernes. Toutes ses chambres sont climatisées et équipées d'une télévision par câble, d'un minibar et d'une salle de bains avec sèche-cheveux et miroir grossissant.

RESTAURATION/SERVICES

Le restaurant de l'hôtel, le « **Zum Moser** », propose un buffet pour le petit-déjeuner, ainsi qu'un restaurant à la carte. Il propose une large sélection de spécialités Viennoises, accompagnées de nombreuses autres spécialités nationales et internationales. Le bar « **Johann Strauss** » est ouvert de 9h00 à 2h00.

L'hôtel propose à ses clients de nombreux services : un parking privé pour voitures et cars, un magasin de souvenirs, une connexion à internet en Wifi dans les espaces publics, ainsi qu'un service de coiffure à l'hôtel.

